

6892
C. 1A

مَا شَاءَ اللَّهُ لَا خَوْفٌ وَلَا حُزْنٌ لِلَّهِ

الْمَلِكِ الْقَلِيمِ تَتَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّسُلُ الْمُرْسَلُونَ
الحمد لله الذي جعل في كتابه ما سعادته وسخطه في الدنيا والآخرة



بِإِذْنِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْقَلِيمِ تَتَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّسُلُ الْمُرْسَلُونَ
بِإِذْنِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْقَلِيمِ تَتَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّسُلُ الْمُرْسَلُونَ

مُطْبَعَةُ مَكْتَبَةِ الْإِسْلَامِ بِبَغْدَادِ

[illegible]

اشعار العرب والا فلا يكون شعرا ولا ارى احدا تبصر في مذهبه هذا

فصل في تتبع الاوزان

القبيل يسمى علم العروض وما اهتم السلف فيه لا تتبع الاوزان التي علم بها

اشعار العرب لا يظن احدا الفضول عندهم في هذا الكتاب من جهة زيادة

ما حصروه ليست في كلام العرب فضلا عن الامام الخليل بن احمد ذلك

الرائع فخرج هذا النوع وعن الامة المعترفون من بحره العلماء المتقدمين

به في ذلك لانهم لم يكونوا يرون الزيادة على التي حصروها

مستقيمة من حيث الوزن والزيادة عليها تتدبر في بيت

لقد وجدت مكان القول اسعته فان وجدت لانا قاندا فقل والطبع

المستقيم ان يزيد عليها ما شاء ولا حاكم في هذه الصناعة الاستقامة

الطبع وتفاوت الطبائع في شاكلها معلوم وهي المعلم الاول المستغنى عن

التعلم فاعرف واياك ان نقل اليك وزن منسوب الى العرب لا تراه في

حصرا لوزان لقد فواته قصور من المخرج فلعله تعدها له بحجة من

الجهل واني نقضت في ان يفوت شي هو في لاوية من زوايا النقل لا زوايا

وذلك ان كلا القولين مع فان من لم يسمع
قطعة واحدة من نفاذ معلون

ابسمعها بعشر عدليات كيف تجد القولين على الوزن واذا قيل لنجار
هل تم ذاك الكرسي فقال نعم فرغت عنه يوم الجمعة كيف تجد الاول
في الاوزان والثاني ايضا وعلى هذا اذا قيل لجماعة من جاءكم يوم الاحد
فقالوا زيد بن عمرو بن اسد وتسمية كل لفظ شاعرا بما لا تركب العاقل
الاقتضا: الصحيح هو الراي الاول لا يقال فيلزم ان يجوز فيمن قال قصيدة
او قطعت ان لا يسمى شاعرا بناء على تجويز ان لا يكون يتعمد ذلك ومتلعه
معلوم فالجواب العقل بصح الاتفاق في القليل دون الكثير والمريوي
البيه صلم انه قال من قال ثلاثة ابيات فهو شاعر شاهد صدقنا ولا فائدة
انه يمنع تجويز عدم التحد بالاثبات الثلاثة فلا بد من كونها شعرا ومن كون
قائلها شاعرا من غير توقف دون قائل الاقل فالشعر اذ هو القول المود
وزنا عن بعد وادى ان شئنا الحاتى ذلك الامام في انواع من العلوم الفرد
التي لم يسمع مثله في الاولين ولن يسمع في الاخرين كما شاء الله جل الرضو
واسكنه خلا الروح والريحان كان يرشدنا الى واما الراي الاول فحقه
انه اذا سمع شعرا لم يستمع الى ما فيه من المعاني والوزن والقياس

ويسمى فاصلة صغرى وخامسة متحركة لا يعقبها ساكن كالنصف
 الاول من الفاصلة الصغرى ويسمى سببا ثقيلاً ولذلك كثيراً ما يفتا
 فيها الهاء مركبة من سببين ثقيل وخفيف فيعدّ فعولن مركباً من ^{ثقل} و
 مجموع وسبب خفيف بعده وفاعلن بالعكس ويعدّ مفاعيلن مركباً
 من ^{ثقل} و ^{ثقل} مجموع وسببين خفيفين وفاعلن من بينهما ومستفعلن
 بعد هما ومفاعيلن من ^{ثقل} ومن فاصلة صغرى بعده ومتفاعلن ^{ثقل} بالعكس
 ويعدّ مفعولات مركبة من ^{ثقل} و ^{ثقل} مفروق بعد سببين خفيفين و
 مس تفع لن في الخفيف وفي المجتث من بينهما وفاع لان في المضارع
 من قبلها ثم يقع في تفرعها الافاعيل ^{ثقل} والجمع اربعة اخر متحركة على التوالي
 يعقبهن ساكن فذلك يسمى فاصلة كبرى وقد يذهب فيها الى الهاء ^{مركبة}
 من سبب ثقيل و ^{ثقل} و ^{ثقل} مجموع لكن الوقوف على الصنایا باه وعس ان
 تهتد كذلك في اثناء ما يتلى عليك ولن يقف على الطائف ما اعتبره ^{الخليل}
 في هذا النوع الا من هو ذو طبع سليم او من هو ماهر في استخراج علم ^{الاصطلاح}
 وتلك الدوائر الخمس اسام وترتيب في الايراد فداثرة تسمة مختلفة لا
 ما فيها من الضوابط خاسية وسباعية وتقتضيه ذكرها وهي هذا الميم ^{سج}

قال القاسمي
في تقييد

وليس في نقصا وبين الوقف والكف في مفعولات فينقل الى مفعولين ويسمى
كسفا بالسین المملة عن شيخنا الحاتمي ويجمع بين النخب والخي في ^{مستفعلن}
فينقل الى فعلتين ويسمى خبلا وبين النخب والكف في مستفعلن في
فاعلاتن منقولين الى مفاعل ^{فالمفعول بالهمزة} وفعلات ويسمى شكلا ويسقط السبب
الخفيف من الآخر فهو فعو ومفاعي في فعولن ومفاعيلن منقولين الى
فعل بسكون اللام والى فعولن ويسمى حذفا والوعد المجموع منه ^{سقط}
المسقوط منه ^{يسمى} احد نحو مستف ومفعولين الى فعلن بسكون العين
وفعلن بحركتها والوعد المفروق منه ^{سقط} ويسمى المسقوط منه لصام نحو
في مفعولة منقولة الى فعلن بسكون العين ويجمع بين العصب والحذف
في مفاعلاتن ويسمى قطعا وينقل الى فعولن ويجمع بين الحذف والقطع نحو
فع بسكون العين في فعولن ويسمى المفعول به ابترو قد يرا في الآخر ^{سقط}
ساكن اما على سبب الخفيف نحو ان يقال في فاعلاتن بعد الزيادة عليها
ويسمى هذه الزيادة لتبديعا واما على وقد مجموع ويسمى اذالة نحو ان
يقال في مستفعلن مستفعلان ^{خفيف} او شبيب نحو مستفعلاتن ويسمى
زويلا وهم من انواع من النقصا ويسمى الخمر ونوع من الزيادة ^{يسمى}

سبعين خفيفين وثاء مفعولات ويسمى وقفا وينقل الى مفعولان
ويُسقط الساكن البسيط نحو فعلن في فاعلن وفعلاتن في فاعلاتن ^{الموصول}
دون فاعلاتن المنقطع ومتفعّلن منقولا الى مفاعّلن في مستفعّلن
ويسمى خبنا ويسقط الساكن الرابع البسيط ويسمى طينا نحو مستفعّلن في
مستفعّلن وينقل الى مفتعلن والساكن الخامس البسيط ويسمى قبضا
نحو فعمل في فعملن ومفاعّلن في مفاعيلن والساكن السابع البسيط
نحو مفاعيل في مفاعيلن ويسمى كفا ويسقط احد متحركي الوجد المجموع
نحو فاعلاتن في فاعلاتن ويسمى تشيعشا وفيه كلام ياتي في باب الخفيف
انشاء الله تعالى ويسقط ساكن متحرك نحو فعمل بسكون اللام وفاعلا
منقولا الى فاعلان ويسمى قصرا ويسقط ساكن الوجد المجموع ويسكن
متحركه نحو مستفعّل منقولا الى مفعولن ومتفاعلا الى فعالن ويسمى
قطعا وجمع بين الاضمار في متفاعّلن بين اسقاط المسكن منقولا الى
مفاعّلن ويسمى وقصلا بين العصب في مفاعلاتن وبين اسقاط المسكن
منقولا الى مفاعّلن ويسمى عقلا وبين الاضمار والطي في متفاعّلن
الى مفتعلن ويسمى خرا وبين العصب الكف في مفاعلاتن فينقل الى مفاعّلن

يخرج متفعّلن
من فاعلاتن
نحو فاعلاتن فاعلاتن
نحو فاعلاتن فاعلاتن
نحو فاعلاتن فاعلاتن

السبب في ذلك

ن

قبل متحر كنه ساكن يستعمل كما اذا كان فاعلان فاعلان وهكذا فاعلان فاعلان
يسمى صدر او قيل انه معاقبة لما قبله واذا كان لما بعده واذا كان على
نحو فاعلان فاعلان فاعلان يسمى الطرفين والمعاقبة بين الطرفين
لا يجوز اسقاطهما معاً وانجازا شافهما معاً والمراقبة بين الطرفين لا يجوز
اسقاطهما معاً ولا اثباتهما معاً مفاعيلين ونون في المضارع فاع
لا ياتي فيه الا مقبوضا او مكفوفاً واذا قد فرغت عن ذلك المذكور فاع
هذا ان الله ان ما يسلم عن العلة بالنقصان مع جواز ان لا يسلم عنها
صححاً وما يسلم عن العلة بالزيادة مع جواز ان لا يسلم عنها يسلم
معرياً وما يسلم عن الزخاف غير الخرم والخمر بالشرط المذكور فخص بالسلام
والسلام من الخرم بالشرط المذكور ويسمى موقوفاً وما يسلم من الخرم بال
اسميه مجرداً وما يسلم من المعاقبة يسمى برئاً واذا قد فرغت عن ذلك
فلنقبل على المقصود الاصيل من تفصيل الكلام في كل بحر من البحور العشرة
باب الطويل اصل الطويل فعولن مضاعيلن اربع مرات ولفي غير
المصارع عروض واحدة مقبوضة ثلاثة احضرب والمصرع ما يعتمد
اتباع الضرب العروض في الوزن والركب اللهم الا حيث هو لتضعيف

معقول فاعلان فاعلان يسمى بحر او قيل انه معاقبة

١٤
اعلان ان كان فاعلان فاعلان
ويفيد بعد محسوس
ويفيد غير محسوس
على النسخة قال الكندي
من اجل ان الخمر من جنس
عن البعث الفخر غم فان
مجرد الزخاف فاعلان

١٥
اسم في النقص
فانما في فيه فاعلان
نقول

[illegible]

في الامار يقض والضروب رايه

كل فعولن لا في الواقع ضربا والقصد

الواقع ضربا وعزل في اسحاق ان فعولن

قلمها يحج سألما ولقد صدق والسبب في ذلك انه

في المصراع الثاني من البيت ووضع الدائرة على اختلاف

قبضه توسلا الى تحصيل اختلاف بينهما ويجري الشلم والشم

الصدور بين ياء مفاعيلن ونونه معاقبة بيت المقبوض شعر

ايطلب من اسود بيته دونه ابو مطر و ابو سعد تقطيع

ايطر فعولن من اسو مفاعيلن وليس فعولن تدونه مفاعيلن اوم

طرن وعام مفاعيلن مرن وفعولن ابو سعد مفاعيلن بيت الاثم

المكفوف شعر شاقك احلاج سليمة بعاقلة فييناك للبين

تجودان بالدمع تقطيعه شاقك فعولن كاحلاج مفاعيلن سليمة

فعولن بعاقلة مفاعيلن فعينا فعولن كالبين مفاعيلن تجودا فعولن

بنا الدمع مفاعيلن بيت الاثم شعر هاجك ربع دارس الرسم

باللؤلؤ لا سلع غفاية للزن والقطر تقطيعه هاج فعل

١٢٦

١٥١

١٦٦

١٢٦

١٥١

نفاخلن ١١
تقضي الشلم في البيت
كل من عبيد اسلم
عطا لا يقبل ولا يشاء
الشم في البيت اقول
اناني واهتمت بتدقيق
الاسماء وارجو

منه

شعر یا حاراً ازین منکم بداهیه اوج

تقطيع يا حار لا مستفعلن ارمين فاعل

فعلن لم يلقها مستفعلاً سوقاً فاعلن قبلي ولا مستفعلاً داعياً

بيت الضرب التاسع عشر قد شهد الغارة الشعواء تحملني أغيري

الحميين سر حوب الضرب حوب فعلان والاخفش والخليل يرايين ^{بكون العين ١٢}

فی القافۃ هنا وابن ہانی فی قوله **بیت** لا تبکی لی ولا تطرب علی

وَأَشْرَبَ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ جَمْرَاءِ كَالْوَرْدِ وَلَمْ يَلْقَ وَقَدْ رَوَى الْفَرَّاءُ ضَرْبًا ثَالِثًا عَلَى خَلَا

اصول الصنعة وهو فضل يسكون العين واللام كأنه أحد مثال ومسج

بيت الضرب الاول من مستقيم بيت اناذ مناعه ماخيلت +

سعد بن زید و عمر بن تیم تقطیع اناذیم مستفعلن ناعلی فان

ماخِیلتَ مستفعلٌ من سَعَدَ ابنُ زبیرٍ مستفعلٌ من دَنَ و عَمَ فاعِلٌ

ومن تميم مستفعلان بيت الضرب الثاني من قريش بيت

ماذا قونی علی رب عفا مخلوق دارم مستعجم تقطیع مستفعل

فاعلى مستفعلن مرزبن بيت الضرب الثالث بيت سينر واما

اول نغودو اندر
بان باي اولو ايراس من داور
بوتی قار
سید خندان زاد
الین سکه خنیر قار دیو
فیل داما کانه دانا فیل
بعد کزانه دیو خاسبا خنیر
والا قار یازده حرف
سطر اولو الی

مع الحية الضرب مع الحية ^{ببيت}

اصبحت والشيب قد علاني ^{اشاوي}

فاعلمن فعولن مرتين وفعولن ههنا في ^{نحو}

من مسك حذفر من قال ^{ببيت} ان شوار وانشود ^{ببيت}

الامون تقطيعه ان شوا مفتعلن ان وثث فاعلمن وثث ^{ببيت}

فعلتن بازلا فاعلمن امون فعولن فانه شاذ لا يقاس عليه ^{باب}

اصل الوافر مفاعلاتن ست مرات وان لم يدس على الاصل تارة ويرجع

اخرى فخرقا ولم يدس عروض واحدة مقطوفة ولها ضرب مثلها ^{ببيت}

عروض واحدة سالتز ولها ضربا ^{ببيت} ولها سالم والثاني ^{ببيت}

الضرب من ^{ببيت} لنا غنم لسوقها غرار ^{ببيت} كان قرو ^{ببيت}

عصية تقطيعه لنا غنم مفاعلاتن لسوقها مفاعلاتن غرار ^{ببيت}

كان قرو مفاعلاتن نجلتها مفاعلاتن عصي فعولن بيت الضرب

الاول من ^{ببيت} بيت لقد علمت ربعة ان جبال واهن خلق

تقطيعه مفاعلاتن اربع مرات بيت الضرب الثاني من ^{ببيت}

اعلمتها وامرها فتعصه وتعصه الضرب وتعصه ضاعيا ^{ببيت}

واستعرف الرومي في فصل القافية وحكي الضرب بلواذ مفعول
 عرفت فلاغيد ثانيا الضرب ^{الضرب} اطلع بيت ما هي الشوق من
 كالعرض والثالث مخد فمضى الواحى ^{الكتاب} تقطيعه مستفعلن فاعلن
 كانت غزوة صحفية رحا ذبح في كرام مستفعلن ومستفعلن
 ابامن مفعولين والخبر وعن الخليل ان الخبر مجزئ في عرض المسند
 ولم اع في كل فاعلن ومفعولن الخن بيت الخبون بيت لقد خلت
 الصبر وفها عجب فاحد عجم ^{التم} او عقيبت دولا تقطيعه مفاعلهن فعلن
 مفاعلهن فعلن بيت المطوي بيت ^{مفعولن} ارنحوا عذوة وانطلقوا بكرة
 في زمرة منهم تبيعهم اذ اجزاء مطوية بيت الخبول بيت وزعموا
 انهم لقيهم رجل فاخذ واماله وضربوا عنقه تقطيعه مفاعلهن فاعلن
 فعلن فعلن بيت الخبول المذال من المسدس بيت قد جاءكم انكم
 يوما اذا ما فقم الموت سو تبغثون ^{مفعولن} الضرب فتبعثون مفاعله
 بيت المطوي المذال انه بيت ^{مفعولن} يا صاح قد خلفت اسماء ما كانت
 تمليك من حسن وصال الضرب حسن وصال مفتعلان بيت
 الخبول المذال منه بيت ^{مفعولن} هذا مقامى فريامن اخي كل امرى فاما

بسم يداركني برحمتك هلكتم

انت خير من ركب المطايا واكرمهم اخا واج

الكامل اصل الكامل متفاعل من

الاصل تارة ويربع مخجرا اخره ولم في سد عروضا الا يبعو

ثلاثة اضرب سالم ومقطوع واحد مضم وقدا ثبت لها اثر

والاخفش ضربا رابعا احذ ولا اذكر له بيتا وحق هذا الضرب ان شبهه بكم

تقديمه على الثالث الذي هو واحد مضم والثانية حددا ولها ضربا

اولها احذ والثاني احذ مضم وكه في مربع عروضا واحدة ساكنة وطها

اربعه اضرب مرقل ومذال ومعري ومقطوع بيت الضرب الاول

من مسد بيت واذا صحت فلا اقصر عن ثد وكما علمت

شمايله وتكرمي تقطيعه متفاعل من ست مرات بيت الضرب الثاني

منه واذا دعوتك عمن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا الف

نحبالا فعلاق وحق هذا الضرب عند الخليل والافخش كونه

بالمدا كما تراه بيت الثالث بيت لمن الديار برامتين فعاقله

درست فغير آهيا القطر الضرب فعلم بيت الضرب الرابع منه

الضرب الثاني بيت
منه زيدك عندهن خبالا
نحبالا فعلاق
بالمدا كما تراه بيت الثالث بيت لمن الديار برامتين فعاقله
درست فغير آهيا القطر الضرب فعلم بيت الضرب الرابع منه

واستعرف الرومي في فصل القافية وحكم
 عرف فلاغيد ثانيا الضم ^{مع عبيدة أنت هي}
 كالعرض والثالث محذوف مفاعلتن العصب والعقل والنقص إلا في
 كانت غرور ^{صحيحة} ^{بيلان العقل لا يجوز إلا في موضعين} ويختلف في القدر
 باقضم واعقص واجم وبين ياء العصب ونون معاوية
 لمعص ^{ببيت} إذا لم تستطع شيئا فاعلم وجاوزه إلى تستطيع
 تقطيع إذا لم تستطع مفاعيلن تطع شيئا مفاعيلن قد عر فعلون وجاوزه
 مفاعيلن إلى ما تنس مفاعيلن تطيع فعلون بيت المعقول ^{بيت}
 مسائل لفرغني تفار كما تمارسوها سلمو تقطيع مفاعيلن مفاعيلن
 فعلون ^{مرتين بيت المنقوص بيت} لسلامة دار الجفير كبر
 الخلق الرسم تفار تقطيع لسلام مفاعيلن تدارب مفاعيلن
 فعلون كباقي الخ مفاعيلن الرسم مفاعيلن تفار فعلون بيت الأعصب
 بيت ان تزل الشتاء رقوى تحب جاريتهم الشتاء الضد
 مفتعلن بيت الأقصم ^{بيت} ما قالوا الناسد ولكن تفانم أمر
 قالوا بغير الضد مفعولن بيت الأعقص بيت لولا ملك

بيت من بيت
 بيت من بيت
 بيت من بيت
 بيت من بيت

بيت من بيت

الابيات الثلاثة يكونها من قمرنا ثم

القطعة والقصيدة متفاعلاتن جيد

اول ثم وثبت ذلك في قصيدة عنتره

وزعمت انك كلابن في الصيف تامر ضرب

الموقوص المرقل بيت ولقد شهدت وقائهم ونقلنا

ضربه مفاعلاتن بيت المضمير المذال بيت واذا اعبد

ابتاسكت محمد رب العالمين ضربه مستفعلان بيت الموقوص

بيت كتب الشقاء عليهما فما له ميلسان ضربه مفاعلا

بيت المحرول المذال بيت واجبا خاك اذا وعاله معالنا غير مخا

بيت المضمير المقطوع من المسدس بيت واذا اتقرت الى الدار

لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال وبيت من المربع بيت

ابو الحليس يدب كعبة فارغ مشغول وضرب البيتين مفعولن

ولقد خمس الكامل من قال لمن البصيرة بجانب الصحراء ملقى غير ذي مهد

وجعل الجزء الخامس احد مضمرا وهو من الشواذ باب المخرج

اصل المخرج مفاعيلن ست مرات وان في الات معال مجزؤ مربع

وله عروض بالمضمير ان او لها سالم وثانيهما اخذ وف بيت الضرب

اول ثم وثبت ذلك في قصيدة عنتره
بيت الموقوص المرقل بيت
بيت المضمير المذال بيت
بيت واجبا خاك اذا وعاله معالنا غير مخا
بيت المضمير المقطوع من المسدس بيت
بيت واذا اتقرت الى الدار
بيت المضمير المذال بيت
بيت واجبا خاك اذا وعاله معالنا غير مخا
بيت المضمير المقطوع من المسدس بيت
بيت واذا اتقرت الى الدار
بيت المضمير المذال بيت
بيت واجبا خاك اذا وعاله معالنا غير مخا
بيت المضمير المقطوع من المسدس بيت
بيت واذا اتقرت الى الدار

وستعرف الروي في فصل القافية وحكمه
عرفت فلاغيد تانيا الضرب ^{شجع من اسامته} ^{دعيت تزلو}
كالعروض والثالث ^{فعل} ^{الضرب} ^{دعيت تزلو}
كانت عزو وصحيفة ^{بيت} ^{ولقد سبقتهم الي} ^{فلم ترعروا} ^{انت آخر الجفر}
ابامن فعولن ^{والضرب متفاعلاتن} ^{بيت الثاني من بيت جديد}
ولم اعرف ^{ابدا} ^{المختلف الرياح} ^{الضرب متفاعلاتن} ^{بيت الضرب}
الثالث من بيت ^{واذا افتقرت} ^{فلا تكن متخشعا} ^{وتجمل الاجزاء}
الاربعة سالمت بيت الضرب الرابع من بيت ^{واذا هم ذكروا} ^{الاسماء}
الكثوالحسنا ^{الضرب فعلاتن} ^{وذخا في بحري} ^{في كل متفاعلن متفاعلاتن}
الاضمار والوقص والتخل ^{ويجري في فعلاتن} ^{الاضمار وبين سين المضمر}
فاه معا قبت بيت المضمر ^{بيت} ^{اني امر من خير علس منصبا}
شطره واحي سار في بالنصل ^{تقطيعه} ^{مستفعلن} ^{شبايت}
بيت يذب عن حرية بسيفه ^{ورمحه ونبله} ^{ويجتمى} ^{تقطيعه}
مفاعلاتن شبايت الخزل ^{بيت} ^{منزلة} ^{تم صداها} ^{وعفت}
ارسمها ان سئلت لم يحب ^{تقطيعه} ^{مفتعلن} ^{شبا} ^{وانما} ^{الحكم} ^{هذه}

ومفاعلاتن

شفعان الاضمار فاعلاتن
شفعان الخزل وكذا
بيت

الاستعمال يسدس تارة ^{سابعة}

شطورا ثالثة على قول غير الخليل ^{وسيد}

عروض وضرب ولعل الحق في هذا

على الشعر وامتناع اجراءه على مصراع واحد ^{لربما يغو}

الخليل ومن تابعه دون الاخفش ويوجد منه وكما على قول ^{لربما يغو}

وليس عروض واحدة سالمة وضربان سالم ومقطع ^{وليس}

وضرب سلمان وعروض شطوره سالمة وهي ضربه وعروض ^{لربما يغو}

كذلك بيت الضرب الاول من مسدس بيت ^{لربما يغو}

قفر ترى آياتها مثل الزبر اجزاء الستة سالمة بيت الضرب الثاني منه ^{لربما يغو}

بيت القلب منها مستريح ^{القلب} سالم فني جاهد مجروح ضربه مجهود ^{لربما يغو}

مفعولن ويلزم هذا الضرب عند الخليل والاخفش كوز القامة ^{لربما يغو}

مردقة بالمذهب المربع بيت قدهاج قلبى منزل من ام عمرو ^{لربما يغو}

مقفر الاجزاء الاربعة سالمة بيت المثلث بيت ماهاج اخرا ^{لربما يغو}

وشجوا قد شجى الاجزاء كلها سالمة بيت المشنة بيت يلبتي فيها ^{لربما يغو}

جنح اخب فيها واضع اقود وطفاء الزلع كاهنا شاة صدع ^{لربما يغو}

لربما يغو
بيت البيت تارة
الى البيت تارة

وستعرف الرومي في فصل القافية وحكمه
 عرفت فلاغيد ثانيا الضرك
 كالعرض والثالث مخد
 كانت عزود صحيقة
 ابان من هولاء
 ولم اعرف
 من باس تقطيع فقلت لامفاعلن تحف شيئا مفاعيلن مكن باس
 مفاعيلن بيت المكوف بيت فهدان يذودان وفاضل كشا
 يرمي تقطيعه فهدان مفاعيلن يذودان مفاعيلن وذامدك
 مفاعيلن ثب يرمي مفاعيلن بيت الاخرم بيت ادوام استعار
 كذا العيش عارية صدره ادوام من مفعولن بيت الاخرم
 بيت لو كان ابو موسى اميرام ارضناه صدره لو كان مفعول
 بيت الاشرى بيت في الذين قد قالوا وفيما هم معا جره صدره
 في الثاني فاعلن باب الرجز اصل الرجز مستفعلن شوا هو

فاعلن بيت المكوف

س

وكسده عرض واحد ^{فعلان} ^{مفعول}

مقصود وثالثها محذوف واحد

ومن تابعه وثلاثة اضرب ^{مفعول} مفعول

وتأتي عروض ثانية وضرب لها اذكر بها عقيب ^{مفعول} ^{مفعول}

الضرب الاول من سدس بيت ابلغ النعمان ^{مفعول} ^{مفعول}

قد طال حبسى وانتظاري الضرب وانتظاري فاعلان ^{مفعول} ^{مفعول}

الضرب الثاني منه بيت مثل بحق البرد عفى بعدد القطر ^{مفعول} ^{مفعول}

وتأويب الشمال الضرب بالشمال فاعلان بيت الضرب الثالث منه ^{مفعول} ^{مفعول}

بيت قالت الخنساء لاجئتها شاب بعدك راس هذا واشتهب ^{مفعول} ^{مفعول}

تقطيعه فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان ^{مفعول} ^{مفعول}

بيت انما بدهرين عمار سحاب هط فيه ثواب وعقاب ^{مفعول} ^{مفعول}

فاستعمال محدث ظاهرا بيت الضرب الاول من مرتبة بيت ^{مفعول} ^{مفعول}

يلخيل اربعا واستنجر اسما بعسفان تقطيعه يلخيل فاعلان ^{مفعول} ^{مفعول}

يا اربعا واس فاعلان تنجر اس فاعلان من بعسفان فاعليان ^{مفعول} ^{مفعول}

بيت الثاني منه بيت مقفات دارسا مثل آيات الزبور ^{مفعول} ^{مفعول}

تمقطع المشطوبية

وستعرف الرومي في فصل القافية وحكم
عرفت فلاغيد ثانيا الضرب ^{معها كلاما} بيت الموجد بيت

كالعروض والثالث مخاف ^{جل هذا الرجل لما احتفل اهدي البصل و}
كانت عزوة ^{صحيحة} ميل والثني عند الاخفش والموجد عند الكرسوة

ابا من فعولن ^{من قبيل الاسماء} لا من قبيل الاشعار والكلام في الحانين
ولم اءف ^{زحامة} بحر في كل مستعمل الحين والطن والخبر ويجر

في مفعولن الحين بيت الحين بيت وطالما وطالما سق

بكف خالد واطما ^{تقطيعه} مفاعلن ستابيت المطوي بيت

ماوردت ولادة من بلد ^{الكرم من عبد مناف حسبا} تقطيعه

مفتعلن ستابيت الخبول بيت ^{وقل منع خير طلب} وعجل

منع خير توده ^{تقطيعه} فعلن ستابيت المقطوع الخبول بيت

لاخير فيمن كف عناشره ^{اكان لا يربح ليوم خير} الضرب فعولن

اعنه خير والاهزاء الباقية مستعملن **باب الرطل اصل الرطل**

فاغلاق ست مرات وانزلت من على الاصل تارة ويرجع مجزوا اخر

تقطيعه ليس كل فاعلان ثم

جد فاعلات في طلاب فاعلام

المشكول بيت ان سعدا فاعلان

لما اصابه تقطيعه فاعلان فاعلات فاعلان فاعلان

فاعلان تقطيعه ان سعدا فاعلان بطل مفعلات ما

مع فاعلان تسيل فاعلات ما اصابه فاعلان بيت المقصود

بيت اصبحت كسر وسه قيصر مغل قاص دون باب

حديث الضرب بجديد فاعلان تقطيعه فاعلان فاعلان

فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان بيت المسبغ الخبون واضحا

فارسيا وادم عربيات تقطيعه واضحات فاعلان فارسيا فاعلا

تن وادم فاعلان عربيات فاعلان باب الشريع اصل

الشريع مستفعلا مستفعلا مفعولات مرتين وان في الاستعمال

يستعمل على الاصل نارة ويثلث مشطورا اخره وتسند عرو

الاولى مطوية مكسوفة ولها ثلاثا ضرب احدها مطوي

موقوف وثانيها مطوي مكسوف وثالثها اصل والعروض

الغرض الاول في باب
فارسيا وادم عربيات
عربيات

بیت ما ماقرت

وستعرف الروي في فصل القافية وحكمه
عرفت فلا تعيد ثانيا الضرب

كالعروض والثالث
تقطيعه بوس المحر فاعلان بالتالي فاعلان
كانت غزوة صغيفة

فما علاتن محي سسك فاعلان وقبله بيت يا البكر لا تنوا
ابا من فحول
تحيين وفي دار الحرب رحي فادفعوها برحي ثم قوله
ولم اء
تجواس الخ هذا قول ابي اسحاق الزجاج في هذا الوزن ولم يذكره الخليل

اصلا واما البهراحي فقد عدّه من مربع المديد وتبعه جارا لله و

القول الاول انا قاملته مبني على انه محجز واصل هو القول الثاني على
الزجاج قول

انه مشطور اصله فكأن الحاكم بينهما زحافة يجرى في كل فاعلان فاعلان
لان المديد

وفي فاعلان وفاعليان الخين ويجري في كل فاعلان الا ما كان

واقعا في الضرب الكف والشكل وبين نون فاعلان واثف اي جزها
بعض الكف فاعلان

بعدها معا قبته بيت الخيون بيت واذا غاية مجد رفعت
فانفصل بيت

فخضر الصلت اليها فخواها فاعلان ضربها واكمل مخبوتة بيت للكفو
الاعلى بيت

بيت ليس كل من اراد حاجته ثم جد في طلبها فقصاها

في ذلك بيت المشطور ثم

بالا بوال تقطيع مستفعا

وقال عامر بن مالك امضوا فان البحر

المكسوف العروض بيت يا صاحبه

مستفعلن مستفعلن مفعولن وانما الجمل هذا اغنوا

الرجز المقطوع العروض لان حملا على ذلك اسقاط حرف ^{ستدعي}

حركة وحمله على هذا يستدعي حرف فحسب الكون ^{اسقاط}

بحكم كون حرفها موقوفا سقوطا لا ظهور لها الا في الدائرة فت

واني اجدا على ما سمعت متى اعترضتك موضع صالح للحمل

على الوجهين زحافه يجرى في كل مستفعلن الخبن والطي و

الخبل وفي مفعولان ومفعولن الخبن لا غير بيت الخبنون

بيت ارد من الامور ما ينبغي وما تطبيقه وما يستقيم

تقطيعه ارد من مفاعلين امور ما مفاعلين ينبغي فاعلن وما

تطي مفاعلين فهو وما مفاعلين يستقيم فاعلن بيت المطوق

بيت قال لها وهو لها عالم ويجلب امثال طريق قليل ضم

فقليل فاعلن بيت الخبنون بيت وبلد قطع عامر وجمل

أما عروض مثلثة المشطوب

وستعرف الروي في فصل القافية وحكم

الضرب الأول من مسدسه

عرفت فلاغيد ثانيا الضرب ^{أي المسمى} الأول ^{أي المسمى} الرادون في شام ولا في عراق

كالعروض والثالث ^{أي المستفعلن} ما لا يرى مستفعلن مثلاً إلى

كانت عزود ^{صحيحة} في مستفعلن شام ولا مستفعلن في عراق بيت

أما من فحول ^{أي المسمى} بيت ^{أي المسمى} هاج الهوى أذبات الغضا مخلو

ولم ^{أي المسمى} مستعجم ^{أي المسمى} تقطيع مستفعلن مستفعلن فاعلن قرين

بيت ^{أي المسمى} الضرب الثالث ^{أي المسمى} منه بيت قالت ولم تقصد لقليل

الخنا مهلا فقد بلغت أسماعي ^{أي المسمى} عروضه فاعلن وضربته

بسكون العين بيت ^{أي المسمى} الضرب الرابع ^{أي المسمى} منه بيت النشروش

والوجوه دنا نير واطراف الأكت عثم عروضه هذا فاعلن تحركه

العين وضربه فغم كذا لك ولقد اورد بهذه العروض ضرباً ثانياً

اصلم وهو قوله بيت ^{أي المسمى} يايتها الزاري على عمر قد قلت فيه

غير ما نعلم بسكون العين ولا خفش والزجاج مبتى الفصل

كلاما هذين الضربين لا يسعان ضبط الخليل ولا غدرهما

ك

الموقوف بيتاً صبراني ثم
مفعولان بيت المنهوك المكسوف

تقطيعه مستفعلن مفعولن ولا يحذف
بالقطع كالأشطر السريخ على مشطور الرجز واعو
سبق بل الحاق المفعولان بمفعولات زحافة بحري في
مستفعلن ومفعولات الخبن والطي والخيل الأستفلكام
الواقع ضرباً وعر وضابعد مفعولات فالخيل غير جار فيرو
يجري الخبن لا غير في مفعولات ومفعولن ومفعولان
بيت المخبون بيت منازل عقلهن بنى لا راء كل وابل
مسبل هطل تقطيعه منازل مفاعلهن عفاهن مفاعيل
بنى لا رامفاعلهن كل ورامفاعلهن بنى بسبب مفاعيل
هطلن مفتعلن بيت المطوي بيت ان سمي راى عشيرة
قد حذوا دونه وقد انفوا تقطيعه ان سمي مفتعلن رن راع
فاعلات شيرته مفتعلن قد حذوا مفتعلن دونه وفاعلات
قد انفوا مفتعلن بيت الخبول بيت وبلد مثلاً بزمته

وغيرها أعلن وجل فعلان نحده

وستعرف الروي في فصل القافية وحكمه

عرفت فلاغيد ثانيا الضرب

كالعروض والثالث

كانت عروضاً صحيحاً

ابا من فعول

ولم

عروض سالمه وضرب مطوي وقد وجد له ضرب ثان مقطوع

واما المنهوك فهو اما موقوف واما مكسوف والعروض فيه

هو الضرب بيت المسدس المطوي الضرب بيت ان ابن

زيد لا زال مستعملا الخيز يشي في مصره العرفا تقطيعه

ان ابن ركة مستفعلن دن لا زال مفعولا مستعملا مستفعلن

للخيزيف مستفعلن شي في مصره مفعولات هلعرفا مفتعلن

بيت المسدس المقطوع الضرب بيت ذاك وقداذ عر التو

بصلت الخدر حب لبانه محفر خربنه هو محفر مفعول بيت المنهوك

شعري هل ثم هل آتينهم فرثم

الضرب كالروي فاعلن بيت الام

ان قدرنا يوما على عامر ^ع ننصف

تقطيعه ان قدرنا فاعلاتن يوما على مس ^{اي قسم} تفع لنراغو

فاعلن ننصف من فاعلاتن هو اوندع مس تفع لن

فاعلن بيت الضرب الاول من ربع بيت ليت شعري ^{الكلام}

ماذا ترى ام عمر في امرنا تقطيعه فاعلاتن مس تفع لن

بيت الضرب الثاني بيت كل خطب ان لم تكونوا غضبتم

يسير تقطيعه فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن فعولن ويلزم هذا

الضرب عند الخليل الردف وقد راى بعض اصحاب هذه

الصناعة في فعولن هذه حملها على خبن مس وكفتفع لن

مخطيا حاميه على الخبن والقصر وايلابان القصر يستلزم في

علم القافية كون الروي من الوتد الذي هو الان لام فعولن

وكون وصل الروي من السبب وهو نون ولا نظير لهذا

المستلزم فان الروي والوصل يكونان من جزء واحد في سبب

انما بيت تفع لن الخبن
تفع لن بيت تفع لن
انما بيت تفع لن
انما بيت تفع لن
انما بيت تفع لن

وليسكن ثانی متحرک و یقذف و یفرثم
ثم ينقله وسند التشبيه ^{للمترادف}
لبيسقط الساكن قبله بالخبن وليس

فعالان لبسكون العين ثم ينقله ولك ان نجري
بالاضمار بعد ان تشبه فعالان فعالان بالفاصه ^{اعني}
بيت وفوادي بعده بسليمة فهو لم يزل ولم يتغير

تقطيعه وفوادي فعالان بعده مفاعل بسليمة فعالان فهو
لم فعالان يزل ولم مفاعل تغير فعالان بيت المكفوف ^{بيت}
يا عمير ما تظهر من هوالك او تجن يستكثر حين يبدو

تقطيعه يا عمير فاعلات ما تظهر مس تفع ل من هوالك فاعلات
او تجن فاعلات يستكثر مس تفع ل حين يبدو فاعلات
بيت المشكول والمشت بيت ان قومي حجاجه كرام

متقاد مجد هم اخيار تقطيعه ان قومي فاعلات حجاج
مفاعل تن كرام فاعلات متقاد فعلات من مجد هم مس تفع
لن اخيار مفعولن بيت الخبن في فاعلن عروضاً ^{بيت}

الكلام
فان كلف
الساكن الابع

وستعرف الروي في فصل القافية وحكم
 عرف فلاغيد ثانيا الضمر
 كالعرض والثالث
 كانت عزو وصحيفة
 ابا من فعول
 ولم
 وبين نون فاعلاتن وسين مس تفعل لن بعدها وبين نون
 مس تفعل لن والفاء فاعلاتن وفاعلن بعدها معا قبة وكذا
 بين نون فاعلاتن والفاء فاعلاتن المتصاحبين واختلف
 الاصحاب في كيفية وقوع التشعيت فمنهم من يسقط الاول
 من المتحركي الوند ويقدر التشعيت فاعلاتن ثم ينقله الى مفعول
 وسنده التشبيه بالحزم ومنهم من يسقط ثاني متحركي فيها
 الى انه اقرب الى الاخر والاخر عمل الحادث ويقدر المشعيت
 فاعلاتن ثم ينقله الى مفعول ومنهم من يسقط ساكن الوند

وستعرف الروي في فصل القافية وحكايا
 عرفت فلاغية ثانيا الضرك اعلن جله فعلن باب المضارع
 كالعروض والثالث مسدس هكذا مفاعيلن فاع لاتن قفا
 كانت غزوة صيغة مستعمل بها مجزوا سألهم العروض والضرب وعلى
 ابا من فعول كما يتبين يا مفاعيلن ونونه بيت دعاني الى سعاد
 وله داعي هوى سعاد تقطيعه مفاعيل فاع لاتن مرتين زحافة
 بحري في كل فاع لاتن العروض والكف وفي مفاعيلن القبض كقول
 بيت وقد رايت الرجال فما ار كمثل عمر تقطيعه مفاعيلن فاعلا
 مفاعيلن فاعلا لاتن ولما عرفت ان الخبن يستدعي السبب
 نعرفت ان لا مجال للخبن ولا للشك في فاع لاتن ويجري في
 مفاعيلن في الصد الخرب في مفاعيلن في الشر بيت الاخر
 بيت قلنا لهم وقالوا وكل لمقال تقطيعه قلنا لمفعول
 هم وقالوا فاع لاتن وكل مفاعيل هو مقال فاع لاتن بيت
 الا شرب بيت سوف اهدك ليلتي شاء على ثناء تقطيعه

عشر

ينسب الرواة الذين قد روي

بيت خليل عوجا على رسم دار

ضربه فع او فركيف شئت وقد اجاز التحبير

القصر والحذف وابت ذلك جماعة وشاهد في الح

ليست اناسا فافينتم وكان الاله هو المستاسا و

في القصر فرمنا القصاص وكان التقاص على وحقا

المسلمينا وغير الخليل يروي القصاص ومن الشواهد في

القصر قوله بيت لولا خدش اخت دواب سعد لم اعط

ما عليها وروي جمالات سعد بيت الضرب الاول من مسد

بيت امن دمنة اقفرت كسلي بذات الغضا العرض

والضرب كلاهما ضرب بيت الضرب الثاني من بيت تعف ولا

تبقيس فما يقض يا تبكا زحامة يجرى القبض في كل فعلون الا في

الواقع ضربا وعند الخليل والا فيما قبل فع ايضا ويجري الحذف

فيما كان عروضاً والثرم والثلثم جاريان في الصدر بيت المقبول

بيت افاد فجاد وساد فزاد وقاد فزاد وعاد فافضل فالاجز

واستعرف الروي في فصل القافية وحكاها
 عرفت فلا تغيد ثانيا الضرب
 كالعرض والثالث
 كانت عروضا صحيحة
 اباب من فاعل فاعلاتن قرنين بيت المشعث بيت
 المتقارب اصل المتقارب فعولن ثمان مرات وهو في
 الاستعمال يمين تارة على الاصل ويسر حذو اخرى لمثله
 عروض واحدة سالمة ولها اربعة ضربات سالم ومقصورة ومحدوف
 وابتر ولمسده عروض واحدة محدوفة وضربان احد محدوف
 والاخر ابتر بيت الضرب الاول من مثنيه بيت فاما تميم
 تميم بن مر فالفاهم القوم روي نياما
 بيت الضرب الثاني من بيت وياؤ الى نسوة باسنا وشعث
 مرضيع مثل السعال ضربيه فعول ويلزم هذا الضرب الردف
 بيت الضرب الثالث من بيت وادوي من الشعر شعرا

وكذا ما يتبعه من الخفافا شعرة ثم
شعب هواك فانت لاراق ^{الدين} وصالهم اه
از الدنيا قد غرتنا واستهوتنا واستلمتد
ومن مسدس مثنى في قوله ^{الله} تف على دار ^{الدين} سأل الله
فاكيين وغير ذلك مما ترى المتأخرين قد تعاملوها وسموها
مقتفين هك الخليل اذا انت طالعتهم بالخيف عليك المدخ
الخارج هنالك ثم اذا مدت بصنعك استقامة الطبع وخدمت
أخر طالعت على ان هذا النوع اعنى به علم العروض نوع اذا انت ر
الى الاختصار واحتمل واذا احتوا الاطباء فيه امتد وكاد ان لا يقف
خاتمة لقبول من التصرف فيه زيادة ونقصانا ما شاء الطبع المستقيم
واذ قد تلونا عليك ما اقتضاه الراى تلاوة منه فجزى ان يفى
بما سبق به الوعد من الكلام فى ترتيب الدوائر والجور فيهن على النسق
المذكور واعلم ان مبنى فروع الاصول فى هذه الصناعة ولو احو ^{يقضا} سوا
على النقصا لعل الزيادة فان شئت ان تحقق ذلك فعليك بغيره
الاصول كالجزء والمشطور والمنهول وللوحدهم كالمضم والمعضو

لجان كماله في قوله تعالى
سما كان نقصان في
والتقصير كذا

بيت الولا خدا شراخذنا

ان صد فعلن بيت الاثرم بيت

فاحسنت قولاً واحسنت رأياً صد

كانت عروضة

الجميع متى اخذت فيه اذ لم يستقم لك على الاوزان التي عينتها

ابا من فعول

كن تعتبره بالنقصا الخرمي في الصدر او في الابتداء تارة وبالزنا

ولم اع

الخرفية اخرى ثم الخرم يكون بحرف واحد فصاعدا الى اربعة بحكم

الاستقرار فان استقام فذلك والا فاما ان لا يكون شعرا او يكون

وزنا خارجا عن الاستقرار فصل وهذه الاوزان هي التي عليها

اشعار العرب بحكم الاستقرار لا تجد لهم وزنا يشذ عنها اللهم الا

نادرا واكثر الاستقرار اكد لك لا يخلو عن شذوذ شيء منها او عمل

ذلك جميعها ثم لا تجد ذلك النادر بحركا ن او عروض او ضرا او

نحافا الا معلوم التفرع على المستقر او ما ترى المتداني وهو فاعلن

على ثمان مرات كقولنا بيت زارني زورة طيفها في الكرى

كمن زارني ما اعترى كيف تجده طاهر التفرع على المتفرع في دائرة

وستعرف الروي في فصل القافية وحكم

عرفت فلاغيد ثانيا الضم

كالعروض والثالث

كانت عروضة

الجميع متى اخذت فيه اذ لم يستقم لك على الاوزان التي عينتها

ابا من فعول

كن تعتبره بالنقصا الخرمي في الصدر او في الابتداء تارة وبالزنا

ولم اع

الخرفية اخرى ثم الخرم يكون بحرف واحد فصاعدا الى اربعة بحكم

الاستقرار فان استقام فذلك والا فاما ان لا يكون شعرا او يكون

وزنا خارجا عن الاستقرار فصل وهذه الاوزان هي التي عليها

اشعار العرب بحكم الاستقرار لا تجد لهم وزنا يشذ عنها اللهم الا

نادرا واكثر الاستقرار اكد لك لا يخلو عن شذوذ شيء منها او عمل

ذلك جميعها ثم لا تجد ذلك النادر بحركا ن او عروض او ضرا او

نحافا الا معلوم التفرع على المستقر او ما ترى المتداني وهو فاعلن

على ثمان مرات كقولنا بيت زارني زورة طيفها في الكرى

كمن زارني ما اعترى كيف تجده طاهر التفرع على المتفرع في دائرة

بيت الولا خدا شراخذنا
ان صد فعلن بيت الاثرم بيت
فاحسنت قولاً واحسنت رأياً صد
كانت عروضة
الجميع متى اخذت فيه اذ لم يستقم لك على الاوزان التي عينتها
ابا من فعول
كن تعتبره بالنقصا الخرمي في الصدر او في الابتداء تارة وبالزنا
ولم اع
الخرفية اخرى ثم الخرم يكون بحرف واحد فصاعدا الى اربعة بحكم
الاستقرار فان استقام فذلك والا فاما ان لا يكون شعرا او يكون
وزنا خارجا عن الاستقرار فصل وهذه الاوزان هي التي عليها
اشعار العرب بحكم الاستقرار لا تجد لهم وزنا يشذ عنها اللهم الا
نادرا واكثر الاستقرار اكد لك لا يخلو عن شذوذ شيء منها او عمل
ذلك جميعها ثم لا تجد ذلك النادر بحركا ن او عروض او ضرا او
نحافا الا معلوم التفرع على المستقر او ما ترى المتداني وهو فاعلن
على ثمان مرات كقولنا بيت زارني زورة طيفها في الكرى
كمن زارني ما اعترى كيف تجده طاهر التفرع على المتفرع في دائرة

فلا تقابل الحركة فاعرف ثم
بينما في كل واحدة منهما يتم

ما ترى المختلفة ثم المشبهة ثم المنفردة
الدوائر والطول نظر الى اركانها في المبدأ بها

والا تبادول الفهم اصل يقدم على اخويه لكونه ركن الاول
ركن اخويه وهما فاضل ومس والخرج ايضا على اخويه لذلك واما الكا

يوضح عن الوافر لان صحة اضماره وتبرزه في معرض ما ركن الاول
حكما وصحة اجزاء الخبز عليهم مبنية على ذلك وكذلك امتناع من

امتناع ما اول سبب على الواي الصواب ولا يقف على هذا الا الحق
المتن حيث لا يبنى على السكون الضمير في غلامك او الصبر في المهر

لا يجوز الا لحاق بالالف في حشو الكلمة او صا الطبع المستقيم
باب الاستدلال او غير من يقرع باب قولنا امتنع كذا لاداءه الى

المتن حكما وقول على الزا الصواب اختر عن راي من يجوز في
محبون مستفعل مستشهدا يقول الشاعر بيت هل جد

على الايام من ياق ام هل لا يقيه الله من وا ما تقدم الشر

له فان اول الزجر خافي ظاهرين

فان الضمير
والجاني الوصف
كان كذا في حكم النكر
والالف في سطر
كان كذا في حكم
المتن
فان قوله
فان قوله
فان قوله

وستعرف الروي في فصل القافية وحكاها الخجول وكالمشكون كالحمد
عرفت فلا تغيد ثانيا الضرك^{ام} والابتروان اعترضك المذاك المستبح
كالعروض والثالث^م ذلك ان وجدا لا يجري الا حيث يكون جزء ساقط
كانت غزوة صحيفة جرى النقص فلا تعد زيادة واذا تحققت ذلك فنقول
ابا من فعول النقصا للفرع يستلزم تعيين الكمال للاصل ولاصل التقديم
ولم^ع على الفرع فبحكم هذه الاعتبار اناس في هذا النوع تقديم الاكمل
فالاكثر فوعيت تلك المناسبة فيلزم تقديم الدائرة المختلفة على سابقتها
لكون بحورها اتم بحور عدد حروف لا شتمال كل بحر منها على ثمانية و
حروفا ولزم تاخر الدائرة المنفردة لكون بحرها انقص البحور عدد حروف
لا شتماله على اربعين حرفا ولزم توسط الدوائر الثلاث الباقية لا شتمال
كل بحر من بحورها على اثنين واربعين حرفا ثم لزم تقديم المتوافقة
منهن على احتياجها لكون كل واحد من بحورها اتم بحورا ختيا عدد حروفها
لا شتمال كل واحد منها على ثلاثين حركة واشتمال كل واحد منها على اربع
وعشرين حركة والسكون معدود جانب لعدم في هذا الفن

المديد والبسيط وبحر الثالث

مفعول مفعولا مفعول ثم

مفعول ف عولا تم ف قد يره فتكون أند

بحورها واز شئت استخرجت البحر الثالث هكذا

أي السريخ والشرح والحفيف وغيره

مفاعيل فقولن قرتين وأنز بحر مستعمل وإن الخليل أهمل

القيس اشعار بهذا الوزن منها بيت الأيا عيين بكى على

ملكي وأتلا في لمالي بلا جد جهد تخطيط بلادا وضيعت تلا

وقد كنت قد بما اخا غرو مجد ثم خرمته أول وحذفته اخرا في بقية

فوزن لأن من

عندك فاعيلن ف قد يره دائرة فتكون عين الدائرة المشبهة

مفعولات شفعن شفعن

وهذا الطريق اليت بالصناعة لا شقا على وزد مفروق واحد هو

من فاعيلن ف دون الطريق الأول وإنما ذكرت الأول لكون التصرف

هناك في موضع واحد فحسب هو جعله أصلا **فصل** وقد

الذي هو قول

المبحور أن شئت بيت أن المرء في أكثر الأحوال يرتاع ليت

لم يدخل الدنيا فما ارتاع أن العيش عيش الصبي إذ ليس عقل ينتهي إلى

عالم إليه المررتاع مكسوا العروض موقوف الضرب عند

في شرحه على هذا البيت
في شرحه على هذا البيت
في شرحه على هذا البيت

في شرحه على هذا البيت

كفـ^{فـ} خلاف سائر الدوائر

وستعرف الروي في فصل القافية وحكمها

عرفت فلاغيد ثانيا الضم^{الضم} لا بعد روائه في السريخ اكمل

كالمروض والثالث^{الضام} زان^{الضام} يمتنع ان يولف على وجه من الوجوه

كانت عزو^{الضام} صيغة^{الضام} روق عن كونه مفروقا الى كونه مجموعا^{الضام} وبسبب اخفيا

ابا من فعل^{الضام} الذي^{الضام} اتم تقديم السريخ واما استدعاء المضارع في التقديم^{الضام} بهجة

ولم^{الضام} في الاول اتم تخفيف للروم النقض له في الاخر حيث لا يستعمل

مخروفا^{الضام} ارقبا^{الضام} فصل^{الضام} واذا قد^{الضام} وفيما بما كنا قد وعدنا في بنيان نختم

الكلام في علم العروض هذه الخاتمة وهي اقوله من ان لك ان تتخذ

الوافر اصلا وتفرع عليه جميع البحور على ما ذكره وهو ان تقدر اصل^{الوافر}

مثننا مبينا على ذلك قول امر القيس بيت خيال هاج لي شجننا

فبت مكابدا خنرا عميد القلب^{الطرب} وهما يذكر المهي^{الطرب} الطرب^{الطرب}

مسد بالخرق ومربع بالمشطور ثم تستخرج من معصوم الوافر^{الطرب} الطرب

مثننا وتجعله دائرة تستخرج^{الطرب} الرجز والرمل مثنين ثم تستخرج من

مثن الطرج الطويل^{الطرب} بوساطة^{الطرب} خنرا^{الطرب} لاخذ^{الطرب} اخر^{الطرب} مثل مفاعي^{الطرب} مفاعي

والمقارب^{الطرب} تجد^{الطرب} الاخر^{الطرب} القافية^{الطرب} وتجعل^{الطرب} الطويل دائرة وتستخرج

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وستعرف الروي في فصل القافية وحكمها
عرفت فلاغيد ثانيا الضم
كالعروض والثالث فيمكن هذا آخر كلامنا في هذا الفصل
كانت غزوة حجة ومما يتصل بها اختلافوا في القافية فمن عند
ابا من ضوا من آخر حرف في البيت الى اول ساكن يلي مع المتحرك الذي
قبل الساكن مثل تابا في قوله مع اقل اليوم عاذوا العتابا وعند
الاخفش اخر كلمة في البيت مثل العتابا بكملها وعند ابي قطرب
ابي العباس ثعلب الكوفي ويتعرفه وعن بعضهم ان القافية هي البيت
وعن بعضهم هي القصيدة وحق هذا القول ان يكون من باب اطلاق
اللازم على الملزوم وباب تسمية الكل بالبعض كقولهم كلمة الحويدي
لقصيدة وقول كل احد كلمة الشهادة لجمع اشهد ان لا اله الا
الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله وقوله علت كلمة وقوله تعالى
كبرت كلمة تخرج من افواههم والمراد بها كلامهم اتخذ الله ولدا
وقوله تعالى ولقد سبقت كلمتنا لعبادنا المرسلين والمراد بها
الخطب للنصوح واجند ناله الغالبون وقوله تعالى افترقا كلمة

اذ اقتضت عنها ان تعثر على

الروي تتنوع باعتبارها وباعتبار

باعتبار الروي نفسه فهي كونه اما مقيدة او

ما قبله فهي كونه امر ذرة او مسترة او مجردة واما تنوع

الروي وما يلحقها هذا الاعتبار الا في اطلاقها فهي كونه اما

من غير خروج او مع خروج والمراد بالروي الحرف الاخر من حروف الف

الاما كان تنوينا او بدلا من التنوين او حرفا اشباعيا مجلوا لبيان

الحركة مثل المنزلا والمنزلا والمنزلي او قائما مقام الاشباعي في كونه

مجلوا لبسها الحركة وهو الهاء في كتابيه وحسابيه او مشابه الحرف

الاشباعي كالـف ضمير الاثنين وكواو ضمير الجماعة مضموعا قبله

وكياء ضمير المؤنث مكسورا ما قبلها مثل لم يضربا ولم يضربوا ولم تضربا

وتلحق الالف في مثل انتما ومنكما والواو في انتمو ومنكمو وضربتموا

ضربوا وضربوا او كان مشابها للقيام مقام الاشباعي كهاء التانيث

وهاء الضمير متحركا ما قبلها دون الساكنة مثل طلحة وحمزة ومثل

جملان مطویامذلا ونخروفا

وستعرف الروي في فصل القافية وحكمها يا فاعلا ومفعولان وفاعولان مقصور

عرفت فلا تغيد ثانيا الضرب ^{١٢} مع من الطويل عند الاخفش ومخبون او مو

كالعروض والثالث: قول وللتواتر أحد وعشرون موضعاً مفاعيلن فاعلاً

كانت عزولي صبيحة فعولن مقطوعا ومضمرا مقطوعا ومكسورا مشعشا وفعول

ابا من ضوا رما و محذوفا و محبونا مقطوعا و محبونا مكسوفنا و محبونا مقصوبا

وَفَعَلْنَ مَقْطُوعًا وَابْتِزَّاهُنَّ مِنْ حَيْثُ مَضَىٰ أَوَّاصِلًا وَقُلْ فِي خُضُوعٍ لِّقُلُوتِ

متفاعلاتن وفروعها الثلاث مستفعلاتن ومفاعلاتن ومفعلاتن
علين

والمشرك أحد عشر مفاعلين مستقفلين سائما ومصريا ومهاجرا

[illegible]

تصانف وكتبه اک ثمانه مفاعله. ومفتعل مطوعا ومجذولا

وَفَعَلِ السَّاكِنُ قَلْبَهُ مَخْنُونًا لِّأَعْدِيٍّ وَمَخْنُونًا لِّمُحَدِّثٍ وَفَاوَّاحًا وَمُحْنَوِيًّا

مكسوفاً وفعل في نحو فعل فعل وللمتكاسم موقع واحد فعلان

المساكن قبحه. فهذا ثمانية وخمسون موقعا لأنواع القافية الخمسون

منزلة كلمة واحدة للوجود.

الحكم للتأسيس ويسمى هذه الالف التأسيسية

والحرف المتوسط بين هذه الالف وبين الروي يسمى

اشباعا والمراد بالقافية المجردة ما لم يكن قبل رويها ساكن ولا

بالقافية الموصولة من غير خروج ما كان بعدها رويها حرف و

يسمى وصلا مثل منزل منزل مثل منزل بالهاء الساكنة المتحركة ما قبلها

وبالقافية الموصولة مع الخروج ما كان بعدها رويها حرف متحركة مع

اشباعي مثل منزل منزل وهو منزل على وذلك الحرف يسمى خروجا و

حركة هاء الوصل في هذه انواع تسعة للقافية غير ما تقدمت

المجردة مثل منزل والمردفة مثل عماد وعميد ومثل قول وقيل والموسسة

مثل عائد ثلاثها مع التقييد وهو ان يجري الاواخر ثم هذه الثلاثة

مع الوصل بلا خروج وذلك بان تجري الاواخر بان تحركها ملحوظا

اما الفا او واو او ياء متين او هاء ساكنة مثل منزل منزل على

في المجردة ومثل عماد عماد وعمادي وعماده في المرذفة وعلى هذا الخ

في الروف كالعمود والعميد وكما لقول والقييل ومثل عامد وعماد

واستعرف الروي في فصل القافية وحكاية ^{أيزي} ويسر ويسري والهاء ^{الصلية} الالهائية
 عرفت فلا غيد ثانيا الضرب ^{الاشباعية} والقيامة مقامها وذلك في إنشاء
 كالعروض والثالث ^{ببيل} التوسع والمراد بالقافية المقيدة ما كان رويها ^{كنا}
 كانت عزو ^{صحيح} صحيح ^{عما} تمام الاعماق خاوي المخترق وحركة ما قبل الروي للقيد
 ابا من ^{معو} معوار ^{مد} مد ^{توجيها} توجيهها وبالقافية المطلقة ما يكون رويها متحركا مثل ^ع
 وفانك من ذكرى حبيب ومثل وحركة الروي تستحق مجرى والمراد
 بالقافية المرفوعة ما كان قبل رويها الفاعل عمادا او طوايا ^{مدتين} مدتين
 مثل عمود او عميدا وغير مدتين كقول ^ف وقيل ويسمى كل من هذا ^{اللف}
 رديا وحركة ما قبل الودف حذوا والردف بالالف لا يجامعها الودف
 بغيرها بخلاف الياء والواو فان الجمع بينهما غير معيب والودف ^{بالواو}
 والياء المذتين لا يجامع الودف بالواو والياء الغير المذتين ^{المرد}
 بالقافية الموشحة ما كان قبل رويها حرف واحد الف الروي ^{تلك}
 الالف من كلمته واحد مثل عماد اما اذا كانتا في كلمتين فانت ^{لختيار}
 ان شئت الحق ذلك بالتاسيس وان شئت لم تلحقه اللهم اذا ^{تلتا}

في هذا الفصل من كتاب القافية
 في بيان ما قبل الروي
 في بيان ما قبل الروي
 في بيان ما قبل الروي

يستعرف الروي في فصل القافية وحده ^{أرى} سلاسه موصولة مع الخرج مثل
 عرفت فلا غيد ثانيا الضمر ^{أش} اعمودها وعميدها وقولها وقيلها
 كالعرض والثالث ^{ببدا} الموصلة لا بد فيما ذكرنا ان القافية كذا من ان يكون ^{عجولا}
 ايا من ^{تو} يرا لا شعاع في المشهور واللام يصح تسمية القافية قافية مثل
 بيت حاتم تنكر قدي اياها الزمن بغيا وتو عر صدر اياها الزمن
 اياهاك شي غير عندك بي ما استفتت بعدك اياها الزمن قل لي
 كم اري الاحداث ^{نظرا} اترقني قد عيل صبر ^{نظري} اتدري اياها الزمن اري بدو
 لا قوام طلعت لهم الا طلوع لبدر اياها الزمن فصل واذا قد قفت
 على ما تلي عليك فاعلم ان الشعر ^{قد كان يحسم الوزن} كان المصنوع ^{بوزن} بالوزن ^{بوزن} الغارية ^{بوزن} التنا
 في الصوت ومن المعلوم ان الامور بخواتيمها ^{التناسب} تناسب لذلك رعاية مرز
 في القوافي التي هي خواتيم الابيات القصيدة او القطعة فعيب تحريك ال
 المقيد بالنون وهاء الوصل الساكنة متاخلا بالوزن مثل ع
 وقائم الاعماق خاوي المخترق ومثل ع تنفس من الخيل لا تغير
 هو ويسمى الاول غلوا والثاني تغديا وعييب اختلا الوصل ^{يسمى}

معيناً على فضيلة وكلوا

انك في كثير من عيوب القافية

طريق الحسن مثل ان تشرح في اختلاف

تفتح او اى وضع شئت غير ما ذكرت تراعى ذلك الو

اوى اختلاف الاشباع او غيرهما كما فعل الخليل بالتصميم

فاتطركيف ملح ذلك وذلك بيت يا ذا الذى فى الحب تلحى

والله لو حملت منك كما حملت من حب شديد لما ملت على الحب

يعنى وما اطلب فى لست اذكر كما احبت الا اتى بينا اناباب القصر

فى بعضه اكلب من قصرهم ادرك شبه غزال بينهما فما اخطأ

سهما ولا كما عيناه سهما له كلما اراد قتله بهما سلا وكما

التزام فى لختلا الوصل وقطعة رواها الاصمعي عن اعرابي بالبادية

كان يصل ويقول بيت اتغم اولاد البحر وقد عصوا وتترك

شيخا من سرقة تميم وان تكسني ربي قيصا وجبة اصلي صلوتي

كلها واصوم وان دام هذا العيش يا رب هكذا تركت صلوة الخمس

غير ملوم اما تستحيى يا رب قد قمت قائما انا جيئك عرايا وانت كريم

بلا يطاء تقارب المسافة

استعرف الروي في فصل القافية وحكم ^{الروى} ^{القصيدة} ^{وتباعد} ^{المسافة} بين
رقت فلا غيد ثانيا الضم ^{لا شأ}

والعروض والثالث ^{بيل} ^{أخر} ^{في} ^{فن} ^{آخر} ^{وهذه} ^{العيوب} ^{ظاهرة} ^{الرجوع} ^{إلى} ^{القافية}

كانت غزوة ^{صحيحة} ^{فأتم} ^{أى} ^{وفي} ^{العيوب} ^{ليسمى} ^{أعاده} ^{وهو} ^{تغير} ^{العروض} ^{تغير} ^{المعنى} ^{في}

بأمن ^{فعل} ^{توضعه} ^{مثل} ^{قوله} ^{بيت} ^{جزى} ^{الله} ^{عيسا} ^{عيسا} ^{الغيبض} ^{جاء}

الكلاب العاوي وقد فعل أو مثل قوله بيت أبعد مقتل

مالك بن هير ترجوا النساء عواقب لا طهار ^{فلك} ^{ان} ^{تنظر}

في تلك عيوب القافية نظر إلى ان محل العروض محل الصالح ^{للقافية}

بوساطة التصريح وأما التضمين ^{المعدود} ^{وفي} ^{العيوب} ^{وهو} ^{تعلق}

آخر البيت بأول البيت الذي يليه على نحو قوله بيت وسال تميا

بناء المرباب ^{سأله} ^{هو} ^{أزن} ^{عنا} ^{إذا} ^{ما} ^{لقينا} ^{هم} ^{كيف} ^{نعلم} ^{بهم} ^{بعض}

تعلق بينهما ^{ها} ^{فتعلق} ^{بالقافية} ^{ما} ^{ترى} ^{وكما} ^{ان} ^{التقصي} ^{في} ^{رعا}

التناسب ^{على} ^{ما} ^{رايت} ^{يعد} ^{عينا} ^{علا} ^{الزيادة} ^{في} ^{رعاية} ^{فضيلة} ^{الترام}

الواو والياء في باب الرفع ^{عد} ^{فضيلة} ^{وكذا} ^{الترام} ^{الذي} ^{خلف} ^{حرفا}

المطوي فَعَلَاتِنِ الخَبُولُ مَفْعُولٌ

مُسْتَفْعَلَاتِنِ الْمَذَالُ مَقَاعِلَانِ الْمَد

الْمَذَالُ فَعِلَاتِنِ الخَبُولُ الْمَذَالُ مُسْتَفْعَلُ الْمَكْفُولِ -

وَفَاعِلَاتِنِ الْجَمْعِيُّ لَهُ أَحَدٌ عَشْرُ فَرَعَاتٍ لَاتِنِ الْخَبُولُ فَاعِلَاتِنِ

فَعَلَاتِنِ الْمَشْكُولُ فَاعِلَاتِنِ الْمَقْصُوفَاتِنِ الْخَبُولُ الْمَقْصُورُ

الْمَحْذُوفُ فَعِلَاتِنِ الْمَحْذُوفُ الْخَبُولُ فَعِلَاتِنِ لَا يَتَرَسَّكُونَ الْعَيْنُ مَفْعُولٌ

الْمَشْعُوتُ فَاعِلَاتِنِ الْمُسَبَّحُ فَعِلَاتِنِ الْمُسَبَّحُ الْخَبُولُ وَمَتَفَاعِلَاتِنِ خَمْسَةٌ

عَشْرُ فَرَعَاتٍ مُسْتَفْعَلَاتِنِ الْمَضْمُومَاتِنِ الْمَقْصُوفَاتِنِ مَفْعُولَاتِنِ الْخَبُولُ

فَعَلَاتِنِ الْمَقْطُوعُ مَفْعُولَاتِنِ الْمَضْمُومَاتِنِ الْمَقْطُوعُ فَعِلَاتِنِ الْأَحَدُ الْمَضْمُورُ

مَتَفَاعِلَاتِنِ الْمَذَالُ الْمَضْمُومَاتِنِ مُسْتَفْعَلَاتِنِ الْمَضْمُومَاتِنِ الْمَذَالُ

مَفَاعِلَاتِنِ الْمَقْصُوفَاتِنِ الْمَذَالُ مَفْعُولَاتِنِ الْخَبُولُ الْمَقْصُوفَاتِنِ مَتَفَاعِلَاتِنِ

الْمَقْصُوفَاتِنِ مُسْتَفْعَلَاتِنِ الْمَضْمُومَاتِنِ الْمَقْصُوفَاتِنِ مَفَاعِلَاتِنِ الْمَقْصُوفَاتِنِ الْمَقْصُوفَاتِنِ

مَفْعُولَاتِنِ الْخَبُولُ الْمَقْصُوفَاتِنِ مَفْعُولَاتِنِ لَهُ أَحَدٌ عَشْرُ فَرَعَاتٍ

أَوْ فَعُولَاتِنِ الْخَبُولُ فَاعِلَاتِنِ الْمَطْوِي فَعَلَاتِنِ الْخَبُولُ مَفْعُولَاتِنِ

الْمَقْصُوفَاتِنِ الْمَقْصُوفَاتِنِ الْخَبُولُ فَاعِلَاتِنِ الْمَطْوِي الْمَقْصُوفَاتِنِ مَفْعُولَاتِنِ

يسمى
ف من فصول الفن الاول هذا

١٦

يستعرف الرومي في فصل القافية وحكاية ابي ود المستعان

رفت فلا نعيد ثانيا الضمور لا شدا

بالعروض والثالث بغير

بانت عز وصحيف فائمه
بنوع الزحافات والعلل التي لها اسماء مفردة ثلاث وثلاثون اما
بامن فعول ثوبين فله فروع ستة فعول المقبوض فعول المقصور يسكون اللام
فعول الاثم فعل المحذوف فع الايتز فعول الاثم واما مفاعيل فله
سبعة فروع مفاعل المقبوض مفاعل المكفوف فعولان المقصور عند
الاخفش فعول المحذوف ومفعولن الاخرم فاعلن الاثتم ومفعول
الاخر ب واما مفاعلاتن فله ثمانية فروع مفاعيلن المعصوب مفاعلن
المعقول مفاعيلن المنقوص فعولن المقطوف مفتعلن الاعضب
مفعولن الاقضم فاعلن الاجم مفعولن الاقص وفاعلاتن المنقطع
له فرع واحد فاعلات المكفوف فاعلن لفرعان فعولن الخبون فعولن
المقطوع وفروع اربعة عند الاخفش فاعلاتن المرقل فاعلن المثل
الخبون ومستفعولن الجبوع له احد عشر فرعا مفاعلن الخبون ومفتعلن

679	579	568	679	579
199	552	553	599	555
649	526	528	649	530
109	505	503	509	505
679	522	528	679	520
199	552	553	199	555
649	526	528	649	530

عن المطوي المكسوف فعل

وستعرف الروي في فصل القافية وحكمي

عرفت فلاغيد ثانيا الضم ^{أدش} ومسن تفع لن المقطوع له اربعة
تسبون فعولن المقصو مس تفع ل المكفوف

كالعروض والثالث شيدا

م قاع المشكول

كانت غرو صيانة

والمنتد على نبيه الصلوة والحقبة كد نسخ مفيد قواروح

وت دبح صلاح اغنى عروض المفتاح من تاليف مولا ناسكي

بالتصحيح وتحشي قدوة زمن محمد ومنا مولا نامو كفيض الحسن حسب

دام فيض بقرين عزيز وليد سعيد طفر الدين احمد مولوي فاضل وقاضي فاضل

ومولود محمد حسين صنا ساكنان كوجرانواله باجسر وجوه وروش

يسند يده بمنطبع گلزار محمد واقع لاهور بابه ما برج ششله منطبع شد

اللهم اغفر لكاتبه ولين سعي فيها الرقيم اثم قاضي محمد امام الدين قاضي

نور محمد بن قاضي رقيم اسكنها بالحبو حة

النعيم بفضيلة العليم

6892
SIA